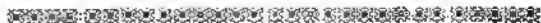


# CINQUIEME ENTREE. LA TURQUIE.

Le Théâtre représente les Jardins du Serail  
du Grand Seigneur, & dans le fond,  
l'Appartement des Sultanes.



## SCENE PREMIERE.

Z A I D E.

PRELUDE.

ZAIDE.

VIOLONS.

BASS-CONTINUE.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are treble clefs. The fifth staff is a bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century ballet music, with many sixteenth and thirty-second notes. There are various ornaments and slurs throughout the system.

The second system of musical notation also consists of five staves, following the same clef pattern as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and ornamentation. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The system ends with a double bar line.

## CINQUIÈME INTREE, SCENE 2.

303

*4 T. R.*

Mes yeux, ne pourrez-vous pas moi Forcer mon vainqueur à se ren-

*Deux.*

der, Faut-il, avec un cœur si con-der, Avais-je si peu de ma-rité? Mes

688

Ycux, ne pourrez- vous jamais Forcer mon vainqueur à se ren- dre.

*Forte*

Au moment de mon elix- vage, Quand on me condui-

*Forte*

fit dans ce riche Palais, Il parut à mes yeux l'Astre le plus fa- vage, Je le fis re-ten-

tie de mon tri- flet se gress, Je me fis vaincre et sou- le. Du Gou-vern-

rain que l'adort aujourd'hui; Mais, la présence, en- fin dissipa mon en- nuy. Et je me croi-

vay trop heu- reu- se D'être captive auprès de luy.

*Fort.*

Les Beaux dont il est le maître, Par son ordre bienôt s'assemblent dans ces lieux,

*Basso*

Amour, Amour, fay-luy connaître Le cœur qui le mérite mieux. Amour,

*Basso*

Amour, fay-luy connoître Le cœur qui le merite mieux, Mais, c'est luy que je

vois, gardons-nous de paroître, Il n'est pas temps encor de m'offrir à ses yeux.



## SCENE II.

ZULIMAN, ROXANE.

LITOUANELLE

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The first system is labeled 'Violons' and the second 'Basses-Contes'. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'x' and '7'. The score is written in a historical style, likely from an 18th-century opera manuscript.


Violons

Basses-Contes

ROSEANE



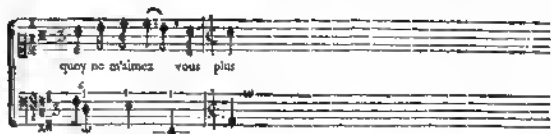
Quoy ! pas d'amour appare, & deux cœurs en embûche : Ah ! en folie de l'écouter vous deux fuyez



Plus : Ah ! pourquoy m'avez-vous ai- mée : Ou pourquoy ne m'aimez-vo<sup>s</sup> plus ? Ah ! pour-



quoy m'avez-vous ai- mée : Ou pour- quoy ne m'aimez-vous plus ? Ou pour-



quoy ne m'aimez-vous plus

A B B.



VERONICA  
ZULIMAN  
J'En retropais pas nôtre chaîne, Si vous sçavez m'y rete- nir : air :

Mon cœur s'accorde sans peine, A qui s'ait mieux l'obtenir ; Mon cœur s'accorde sans peine,

A qui s'ait mieux l'obtenir. air.

ROMANZ.

Que votre infidélité est cruelle ? Hélas ! vous m'ôtez votre cœur, Et mal-

BASSE-CONTINUE.

gré votre ma Dou- leur, Je n'ose vous dire que d'ingratitude d'infidèle, Je

vois avec horreur mépriser mes appas, Je fens les plus vives allarmes; Mais, le respect me

force à murmures tout bas, Et ne s'ait dévorer ma soupire. Et mes larmes,

V Ous m'avez un fort plus doux, Et mon cœur à regret se détache du vôtre. La pi-

V Ous m'avez un fort plus doux, Et mon cœur à regret se détache du vôtre. La pi-

de parle encore pour vous. Mais l'amour parle pour une autre. La pitié parle encore pour

de parle encore pour vous. Mais l'amour parle pour une autre. La pitié parle encore pour

vous, Mais l'amour parle pour on-  
 C'En est d'éc fait, Seigneu, mes beaux

SULIMAN

jours sont pas sés. J'En'oublrai ja- mais que vous me fîtes chère.

ROXANE

Vous ne m'aimez plus, c'est assez, Tout le reste me désespère; Que ne puis-je oublier

ETIMAN

que je vous ay seu plaire, Je ne sentirois pas que vous me trahis-  
 ON ap-

genda, m'été une plainte trop vainc, Colles qu'icy mes ordres amies, Vous pas kuis



*horizet, 1<sup>er</sup>.*



### SCENE III.

ZULIMAN, ROXANE, ZAYDE & les autres Sultanes.

*JASSACILLE.*



## CINQUIEME ENTREE, SCENE III

225



Kxx





## CINQUIEME ENTRE, SCENE III.

229

FLUTES.

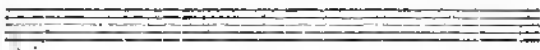
FLUTES.

VIOLONS.

This section of the musical score contains five staves. The first staff is labeled 'FLUTES.' and the second staff is also labeled 'FLUTES.'. The third staff is labeled 'VIOLONS.'. The fourth and fifth staves are empty, indicating that the instruments are silent for the remainder of this section.

Trompes.

This section of the musical score contains five staves. The first staff is labeled 'Trompes.'. The second, third, fourth, and fifth staves are empty, indicating that the instruments are silent for the remainder of this section.



CINQUIEME ENTREE, SCENE III

337

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a vocal line with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is written in a style typical of 19th-century French operas, with many sixteenth and thirty-second notes.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, intended for the second system of the score.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a vocal line with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is written in a style typical of 19th-century French operas, with many sixteenth and thirty-second notes.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, intended for the third system of the score.

FLUTE.

FLEUTE.

Violon.

VIOLON.

This block contains the first system of musical notation. It features five staves. The top staff is for the Flute, with the label 'FLUTE.' above it. The second staff is for the Flute, with the label 'FLEUTE.' below it. The third staff is for the Violon, with the label 'Violon.' above it and 'VIOLON.' below it. The fourth and fifth staves are empty.

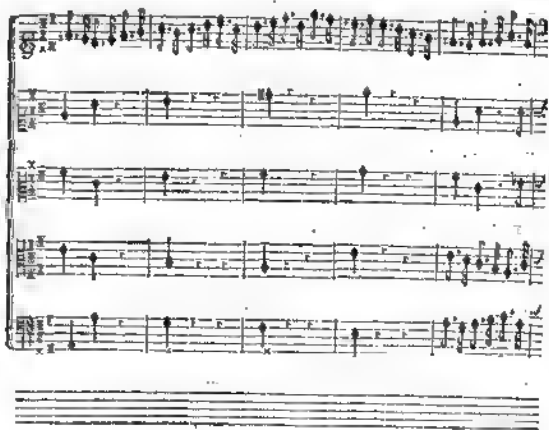
Violon.

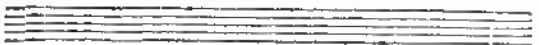
VIOLON.

This block contains the second system of musical notation. It features five staves. The top staff is for the Violon, with the label 'Violon.' above it and 'VIOLON.' below it. The second, third, fourth, and fifth staves are empty.

CINQUIEME ENTREE, SCENE III.

47







A. I. R.

ZAYDE,

*Zayde, alternativement avec les autres Sultanes.*

FLUTES.

Duo



VIOLONS.



## LES SULTANES.

Que l'Amour dans nos cœurs, Fasse naître Mille ardeurs Pour notre auguste Maître ;

Que l'Amour dans nos cœurs, Fasse naître Mille ardeurs Pour notre auguste Maître ;

FLOÛTES.

Violons.

Que nos tendres soupirs Préviennent ses desirs, Que nos tendres soupirs Préviennent ses desirs.

Que nos tendres soupirs Préviennent ses desirs, Que nos tendres soupirs Préviennent ses desirs.

FLUTES.

Violons.

## ZAYDE

Dans ces lieux, pour doit le satisfaire ; Pour ce charmant Vainqueur, laissons-nous enflâmer, Attendez.

FLUTES.

Violons.



## CINQUIEME ENTREE, SCENE III

357

dans le bonheur de luy plaire, En jouissant toujours du plaisir de l'aimer. Arce-  
 met.

LES SUZANES

Dans ces lieux vous dois le satisfaire, Pour ce charmant vainqueur, laissons-nous en-  
 D'ans ces lieux vous dois le satisfaire, Pour ce charmant vainqueur, laissons-nous en-

FLUTES.

Ven.

VIOLENS.

met, Arceados le bonheur de luy plaire, En jouissant toujours du plaisir de l'aimer. Arce-  
 met, Arceados le bonheur de luy plaire, En jouissant toujours du plaisir de l'aimer. Arce-  
 met.

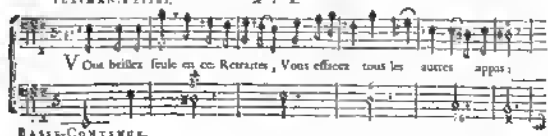
FLUTES.

VIOLENS.

PRELUDE.

ZULIMAN. 1. 2. 3. 4.

A I R.



Vous brillez seule en ce Retrantes, Vous effacez tous les autres appas;

BASSO-CONTINUEL.



Vous brillez... pas; L'Amour ne se plaît qu'où vous êtes, Il languit, Il lan-



guir où vous n'êtes pas. L'A... pas. Mon cœur ne sent que trop le plaisir que vous



ZULIMAN. ZAYDE.  
Ses-tes. Quoy! Seigneur! C'Est de vous que je me sens épris: Depuis le



jour que je vous vis, Mon cœur, belle Zayde, en secret vous ado- re.



ZAYDE. ZULIMAN.  
Hélas! s'il étoit vrai, vous ne l'aurez a- pris. Non, & c'est un se-

cet, que je n'aurais en- core, Si vos ten- dres regards ne me faisoient sur-  
 prein.

A I R.

VIOLONCEL.

J'Esperois affranchir mon ame Du poids d'engager la sagesse.

BASSO CONTINUO.

toyi Et je ne voulois pas me permettre une flâne, Qui prit trop d'empire sur



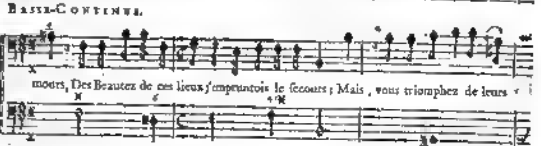
may. Et je ne voulois pas me permettre une flamme, Qui prit trop d'empire sur moy.

ALLEGRETTE.



J'ay longtemps désiré de vous rendre les armes : Pour évi- ter d'éternel-les

BASSE-CONTINUE.



morts, Des Beaux de ces lieux j'empruntois le secours ; Mais, vous triomphez de leurs

Vin. 20 RANS.



chance, Et je vous aime en- core, vous aimez toujours. Ah! c'en est

Me les son jouant, pour en faire 2 A V D Z

TRIMAN.



trop, je cède à cet outrage : Versons le sang que demande ma rage. Ciel! que



vois-je! Quelle fureur! Mathieu- reuss, qu'as-tu fait? JE. vou-



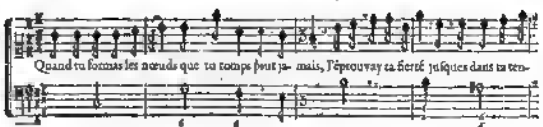
lois la punit d'avoir trop s'en re plaisir, Et de m'avoir ravi son cœur; Le déd-



poir dont je fais an- mée, S'ensuivent encor pas ces discours; Tu luy jures, Cru-




el, les plus tendres m' monna, Tu l'aimes cent fois plus que tu ne m'as ai- mée.



Quand tu formas les nœuds que tu tomps peut ja- mais, J'éprouvay ta sèrre jusques dans ta ten-



dresse; Helas! c'est avec d'autres traits Que l'amour aujourd'huy te



bleffé, Devant ses yeux ton orgueil cessé : Tais-tu, va vanger mes ar-

JULIEN



mais, Exte point de ta foiblé. Quoy ! ne crain-tu pas que la mort Soit le

AGATHA



prix de ton info- lence ! J'en ay pu remplir ma vengeance. Ce regret seul sans

AGATHA



toy, peut terminer mon sort. Mais, toy, Rivale trop cruelle, Peux-tu



ser infidelle à mon juste courroux, Portes-en à mon cœur une ardeur mortelle.

JULIEN



Tu n'as déja porté de plus sensibles coups Qu'on t'ait de mes yeux, & qu'on s'assure d'elle.

## SCÈNE IV.

ZULIMAN, ZAYDE, &amp; les autres SULTANS.

A. R.

IATDÉ

AU nom de nos non des ardeurs, Oubliez sa jalouse ta-

ge, Ne vous vengez de ses fureurs, Qu'en n'aimant-ge. Ne vous van-

gez de ses fureurs, Qu'en n'aimant davan-ge. Je fus épris de vos ar-

traits. Autant qu'on le peut é- etc, Mon feu ne sçait croire, N'y s'affoiblir ja-

mais Mon feu ne sçait croire, N'y s'affoiblir jamais.

## ENSEMBLE

五、**参考文献**

Livrons nos cœurs à la cendre, Ne formons que d'heureux desirs; Livrons nos

Livrons nos cœurs à la cendre, Ne formons que d'heureux desirs; Livrons nos

BAILEY CONTINUED.

NAME CONTINUED

nous fait esli, Comptons nos jours par nos plai- sirs. Aimez-vous, Aimez-vous sans  
 nous fait esli, Comptons nos jours par nos plai- sirs. Aimez-vous, Aimez-vous sans

celle, Comptons nos jours par nos plaisirs, Comptons nos jours par nos plaisirs.

celle, Comptons nos jours par nos plaisirs, Comptons nos jours par nos plaisirs.



## CINQUIEME ENTREE, SCENE IV.

ZELIMAN

239



*Sont des Pavots fraiches, du Droemissement qui fait.*

Vive le Souverain qui nous donne des Loix;  
Chanteurs, chanteurs, répétons mille fois,  
Vive le Souverain, qui nous donne des Loix;

Qu'il ignore à jamais les peines,  
Qu'il éprouve mille douceurs,  
Qu'il brille autant que les fleurs,  
Qu'il dure autant que les chênes.

Qu'il réunisse en luy, la force & le courage;  
Que ses voisins jaloux,  
Craignent plus son caustroix,  
Que nos fruits ne craignent l'orage.

Qu'andevant de ses vœux les cœurs viennent s'offrir;  
Que pour son bonheur, tous conspire;  
Et que le ciel laisse toujours fleurir,  
Et les jardins, & son Empire.



## SCENE V.

ZULIEMAN, ZAYNE, &amp; les autres SUITANES.

Les Bostangis ou Jardiniers du Grand Seigneur, forment plusieurs Jeux,  
suivant leur caractère.

## MARCHE DES BOSTANGIS.

Violons.

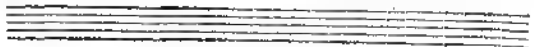
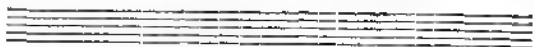
BAISSA CONTINUA.

This system contains five staves of music. The first staff is for Violons (Violins) and the second for BASSA CONTINUA. The third, fourth, and fifth staves are for other instruments, likely Flutes and Oboes. The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody.

This system contains four staves of music, continuing the melody from the first system. The notation is consistent with the first system, featuring a mix of eighth and sixteenth notes and rests. The music concludes with a final cadence.

CINQUIEME ENTREE, SCENE V.

245



*pp*

*Le Chef des Ballets, à qui le Chœur répond.*

**VIOLONS.**

**LE SOITANGI.**

**B.C. Vivir, Vivir, gran Saltana, Vivir, Vivir gran Saltana.**

*U E O U R.*

**Vivir, Vivir, gran Saltana, Vivir, Vivir, gran Saltana.**

**Vivir, Vivir, gran Saltana, Vivir, Vivir, gran Saltana.**

**Vivir, Vivir, gran Saltana, Vivir, Vivir, gran Saltana.**

**Vivir, Vivir, gran Saltana, Vivir, Vivir, gran Saltana.**

**VIOLONS.**

A F Z.

Violons.

LYDOSTANCE

Unir, Unir li cantara, Mille vdo exclamara, Unir, Unir li cantara,

BASSE-CONTINUE.

Unir, Unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir, Unir li cantara,

Mille vobis exclamara. Mille vobis exclamara.



## LE CMOU R.

UNir, unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir, unir li cantara, U.

UNir, unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir, unir li cantara, U.

UNir, unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir, unir li cantara, U.

UNir, unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir, unir li cantara, U.

*Vedons.*

BASSE-CONTINU.

Unir, unir li cantara, Mille vöte excla-mara. Unir, unir li cantara, U.

Unir, unir li cantara, Mille vöte excla-mara, Unir, unir li cantara, U.

Unir, unir li cantara, Mille vöte excla-mara. Unir, unir li cantara, U.

Unir, unir li cantara, Mille vöte excla-mara, Unir, unir li cantara, U.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics in a stylized, historical script. The lyrics are: "Unir, unir li cantara, Mille vöte excla-mara. Unir, unir li cantara, U." (repeated). The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth, seventh, and eighth staves are also piano accompaniment lines, continuing the musical texture. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.



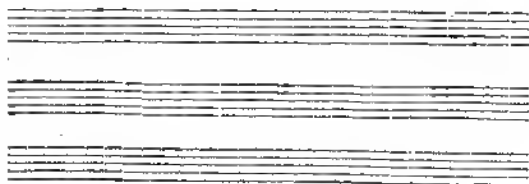


nir, unir li cantara, Mille volte exclaimara, Unir, unir li cantara, U.

nir, unir li cantara, Mille volte exclaimara, Unir, unir li cantara, U.

nir, unir li cantara, Mille volte exclaimara, Unir, unir li cantara, U.

nir, unir li cantara, Mille volte exclaimara, Unir, unir li cantara, U.



air, un air li cantara, Mille vots exclamara, Mille vots exclamara.

air, un air li cantara, Mille vots exclamara, Mille vots exclamara.

air, un air li cantara, Mille vots exclamara, Mille vots exclamara.

air, un air li cantara, Mille vots exclamara, Mille vots exclamara. Vir...

*Le Refrains sont reprenus Vols, et le Chœur est. Les airs sont reprenus le Chœur, page 253.*

A 12.

*Le FUSTANGI, alternativement avec le CHOEUR.*

Don  
LE FUSTANGI

Bello como far un fio. Durar quanto far arbor. Durar quanto far ar-

BASSE-CONTINUO.

bor. A l'Enemigos fu scia-bo-la, Como à futas Tempe-sta. A l'En-

migos fu scia-bo-la, A l'Ene-migos fu scia-bo-la, Como à futas Tempe-

sta. Como à futas Tempe-sta.

Rit

## LE CHOEUR.

Bello como star un flor, Durar quanto far arbor. Durar quanto far arbor.

Bello como star un flor, Durar quanto far arbor. Durar quanto far arbor.

Bello como star un flor, Durar quanto far arbor. Durar quanto far arbor.

Bello como star un flor, Durar quanto far arbor. Durar quanto far arbor.

VIOLONS.

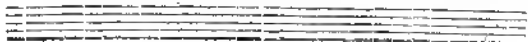
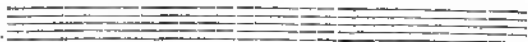
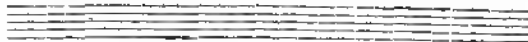
The musical score is written on ten staves. The first four staves contain the vocal parts of the chorus, each with the lyrics 'Bello como star un flor, Durar quanto far arbor. Durar quanto far arbor.' The fifth staff is for the violas, labeled 'VIOLONS.' The remaining six staves are empty, likely for other instruments or voices.

12 BREVAMOL

LA Ruciala matura-tina, Far florir su Jar-dina, Favor cele-stia Coprir,

Coprir su Turban-ta. Favor cele-stia, Coprir, Coprir su Turban-

ta. Coprir, Coprir su Turban-ta. *Thème, vite S. F. pour le CHOEUR.*



FAVOR celo- sta, Coprit, coprit su Turbanta. Coprit, Coprit su Turbanta.

FAVOR celo- sta, Coprit, coprit su Turban- ta. Coprit, Coprit su Turbanta.

FAVOR celo- sta, Coprit, coprit su Turbanta. Coprit, Coprit su Turbanta.

FAVOR celo- sta, Coprit, coprit, su Turbanta. Coprit, Coprit su Turbanta.

VIOLENS.

## PREMIER A' R, POUR LES BOITANGIS

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on five staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The subsequent four staves are accompaniment, each starting with a bass clef and a 4/4 time signature. The music is written in ink on aged, slightly yellowed paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff, and 'The Rose Tree' is written below the second staff. The score is a single system, meaning it is intended to be played continuously without a break.



L'EUROPE GALANTE, BALLET.  
DEUXIÈME AIR, POUR LES MÊMES.

VIOLONI.

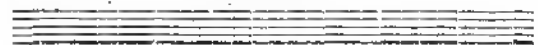
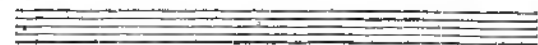
First system of musical notation for Violons. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The following four staves are in bass clef. The music is written in a continuous, flowing style with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation for Violons. It consists of five staves, continuing the musical piece from the first system. The notation is consistent, with the top staff in treble clef and the others in bass clef, all in 6/8 time with a key signature of one flat.



## CINQUIEME ENTREE, SCENE V.

251



*Le Basson, alternativement avec le Chœur.*

**VIOLON.**  
LE BOSTENGEL

Star contento, Star, potente, Del mondo star l'amor, è lo spavento.

**BASSE-CONTINUE.**

## L E C H O R U E,

FIN.

Star contento, Star potente, Del mondo star l'amor, è lo spavento.

Star contento, Star potente, Del mondo star l'amor, è lo spavento.

Star contento, Star potente, Del mondo star l'amor, è lo spavento.

Star contento, Star potente, Del mondo star l'amor, è lo spavento.

**VIOLONS.**

**BASSE-CONTINUE.**

FIN

**VIOLONS.**  
**HEROSTASUS.**

EN Regnar, En amar, Far tributar l'Occidento l'Oriento, En Regnar, En amar, Sempre l'En-

**BASS-CONTINUE.**

**LES PLACES SONT COMME ÇA. Dis à lui. O Hic! Subito, subito Sd là moment.**

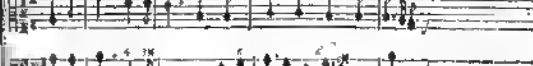
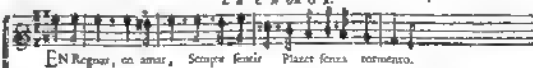
*On reprend le second Air, page 254. & le Bassing commence par Contre, page 256. mais de faire jusqu'à son Fin.*

Toutes les Reffes.

EN Regnar, En amar, Far tributar l'Occidento, l'Oriento.

**VIOLONS.**

*T. S. F. F. pour le Chœur.*



Dir é far, O disfar, Subito, subito Sù lo momento. Stat contento, page 156.  
*infine du Ballet.*

## SCENE SIXIEME, ET DERNIERE.

VENUS, LA DISCORDE, LES ACTEURS de la Scene precedente.

LADISCOLE

En est l'air, Déesse inha-

Violon

PARLUD. SAISE-CONTINUE.

maire, Laisse-moy fuir de ce fatal li-just: Tu n'as que trop jouté de ma cruelle

jeune, O Ciel! tout échappe à ma haine, Et tout vole à l'Amour.

Vna.

J'exécutois vainement le Dérègle & la Rage, La

*Fert.* *Doux.*

*Fert.*

force de l'Amour en brùiloit davantage. Fuyons, Fuyons de l'Univers, Fuyons, Fuy-

ons de l'Univers, Allons du moins régner dans les Enfers. Fuyons, Fuyons de l'Un-

vra, Fuyons, Fuyons de l'Univers, Alons d'ailleurs regner dans les Enfers,

Bass.

VIVRE!

L'Amour de l'Amour, cède en-

Duet.



## CINQUIEME ENTREE. SCENE VI.

263

fin la victoi- re. Vous, Jours chaot marts, reudres Plai- sirs, Volez

This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. The fifth staff is a basso continuo line.

de toutes parts, pour servir ses desirs. Allez accroître encor son Em-

This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. The fifth staff is a basso continuo line.

gite & la gloi- re. Volez de toutes

parts, pour servir ses desirs; Allez accroître encor son Empire & la gloi-

CINQUIEME ENTREE, SCENE DERNIERE 253

FIN DE LA CINQUIEME ET DERNIERE ENTREE.

Xax

# T A B L E.

## A I R S A J O U É R.

### P R E M I E R E N T R É E.



**VERTUEUX.**  
Prélude, pour Vénus,  
Premier Air, pour les Plaisirs,  
Premier Menuet,  
Deuxième Menuet,  
Cavette,  
Prélude, pour la Discorde,  
Lourde, 2<sup>me</sup> Air pour les Ris & les Plaisirs,  
Caharis,

en G Re Sol, Tierce majeure,  
en-G Re Sol, Tierce majeure,  
en-G Re Sol, Tierce mineure,  
en-G Re Sol, Tierce mineure,  
en-G Re Sol, Tierce majeure,  
en-G Re Sol, Tierce mineure,  
en-D La Re, Tierce majeure,  
en-D La Re, Tierce mineure,  
en-D La Re, Tierce mineure.

Page 1  
6  
22  
25  
26  
28  
29  
31  
34

### D E U X I È M E E N T R É E.

Prélude pour Céphise,  
Marche pour les Bergers,  
Premier Air, pour les Bergers,  
Deuxième Air, pour les mêmes,  
Premier Rigaudon,  
Deuxième Rigaudon,  
Premier Passepied,  
Deuxième Passepied,

en E Si Mi, Tierce mineure,  
en-G Re Sol, Tierce majeure,  
en-G Re Sol, Tierce mineure,  
en-G Re Sol, Tierce mineure,  
en-G Re Sol, Tierce mineure,  
en-G Re Sol, Tierce mineure,  
en-G Re Sol, Tierce majeure,  
en-G Re Sol, Tierce majeure.

73  
78  
89  
91  
93  
94  
95  
97

### T R O I S I È M E E N T R É E.

Prélude, pour Dom Pedro,  
Prélude, pour Dom Carlos,  
Premier Air, pour les Espagnols,  
Deuxième Air, pour les mêmes,  
Sarabande,

en C Sol Ut, Tierce majeure,  
en-G Re Sol, Tierce mineure,  
en-G Re Sol, Tierce mineure,  
en-B Fa Si, Tierce majeure,  
en-B Fa Si, Tierce majeure.

109  
120  
125  
130  
131

### Q U A T R I È M E E N T R É E.

Prélude, pour Oçavio,  
Marche, pour les Masques,  
Air pour les mêmes,  
Première Chaconne,  
Deuxième Chaconne,  
Prélude, pour l'Air Italien si féroce,  
La Forlana,  
Menuet,

en-G Re Sol, Tierce mineure,  
en-D La Re, Tierce majeure,  
en-D La Re, Tierce majeure,  
en-D La Re, Tierce majeure,  
en-D La Re, Tierce mineure,  
en-D La Re, Tierce majeure,  
en-D La Re, Tierce majeure,  
en-D La Re, Tierce majeure.

153  
159  
166  
176  
182  
187  
191  
194

### C I N Q U I È M E E N T R É E.

Prélude, pour Zayde,  
Ritournelle, pour Zulman,  
Pascaleille,  
Marche des Bostangis,  
Premier Air pour les Bostangis,  
Deuxième Air, pour les mêmes,

en-A Mi La, Tierce mineure,  
en-A Mi La, Tierce mineure,  
en-A Mi La, Tierce majeure,  
en-A Mi La, Tierce majeure,  
en-A Mi La, Tierce majeure,  
en-A Mi La, Tierce majeure.

207  
215  
220  
240  
252  
264

*Dans la langue d'usage de ce temps, ces deux Verses ont été représentés, n. 5. & ont été plusieurs fois traités que se trouvent dans le Recueil des poésies de Jean Tralé; ainsi qu'on les trouve pour chercher dans le T. 1. de ce dictionnaire.*

